

การพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนธาดุนารายณ์วิทยา
สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 23
Development of The Marching Band Management in Thatnaraiwittaya School
Under The office of Secondary Education Aria 23

วิทยา บุตรดาวงษ์*
 รองศาสตราจารย์ ดร.สายันต์ บุญใบ**
 ดร. วิศิษฐ์ มุ่งนกลาง***

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนธาดุนารายณ์วิทยา กำหนดแนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตไว้ 3 แนวทางคือ การศึกษาดูงาน การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการนิเทศภายในสถานศึกษา กลุ่มร่วมวิจัย 41 คน ประกอบด้วยผู้วิจัยและนักเรียน 40 คน และกลุ่มผู้ให้ข้อมูล 40 คน รวมทั้งสิ้น 81 คน โดยใช้การวิจัยปฏิบัติการ 4 ขั้นตอนได้แก่ การวางแผน การปฏิบัติ การสังเกต และการสะท้อนกลับ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการแจกแจงข้อมูลที่ค้นพบและสถิติที่ใช้ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการวิเคราะห์ข้อมูล นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปตารางและพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า

1. ผลการศึกษาสภาพ และความต้องการ ในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต พบว่า ผู้ร่วมวิจัยมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีและการร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตน้อย อุปรกรณ์ดนตรี และเอกสารทางวิชาการดนตรีต่างๆ มีน้อย วงโยชวาทิตยังขาดระบบการบริหารจัดการที่ดี ผู้บริหารและบุคลากรในโรงเรียนให้การสนับสนุนในกิจกรรมต่างๆ ของวงโยชวาทิตดี ผู้ร่วมวิจัยมีความต้องการในร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยชวาทิต

2. แนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต มี 3 แนวทาง ประกอบด้วย 1) การศึกษาดูงานหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่เป็นเลิศ 2) การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต 3) การนิเทศภายในสถานศึกษา

3. ผลการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต พบว่า นักเรียนวงโยชวาทิตมีความรู้ความเข้าใจ และมีการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ประสบความสำเร็จครบสมบูรณ์ทั้ง 5 ด้าน โดยมีผลการประเมินผลการพัฒนาการบริหารจัดการโดยรวมอยู่ในระดับมาก เรียงตามลำดับดังนี้คือ ด้านเทคนิคการบรรเลง และการปฏิบัติเครื่องดนตรี ด้านการบริหารจัดการวิชาการ (ทฤษฎีดนตรี) ด้านการบริหารจัดการงบประมาณ ด้านการบริหารจัดการเวลา และด้านการบริหารจัดการบุคคลตามลำดับ

ABSTRACT

The purposes of this research were : Development of The Marching Band Management in Thatnaraiwittaya School, to set the guideline for development management of marching band. The strategy used

คำสำคัญ : การพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต

* ครูศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

** กรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

*** ผู้อำนวยการโรงเรียน ชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบ้านม่วงวิทยา

in the development were a study tour, workshop and a regular internal supervision . The consortium consists of 41 researchers and 40 students, and were 40 of respondent, a total of 81. The study was a participatory action research consisting of four steps: planning, action, observation and reflection. Statistics use for data analysis were percentage, mean and standard deviation. A computer program was used in data analysis. The result of the analysis were presented in forms of tables and analysis description.

The results of the research were as follows:

1. Results of Study State and needs Management development Marching Band has found The participants were experienced in playing music and marching band activity management development less, Musical instruments and music in a few academic papers. Marching to lack of good management. Administrators and school personnel to support the activities of the band, The participants in the event there is a need to improve the management of the band.

2) Guidelines for Management Development, 3 band approach include: 1) an educational agency with excellent managerial Band 2) a workshop to develop management marching band. 3) The supervision of schools.

3) The management development Marching Band showed their understanding. The development and management of a marching band. Successfully completed the top 5. The evaluation of management development was at a high level, Sequence is as follows: Technical instrumental Instruments and practices Management Study (music theory) of budget management. Time management Management and HR, respectively.

Keywords: Development of The Marching Band Management.

ภูมิหลัง

ปัจจุบันสังคมไทยอยู่ในภาวะของปัญหาหลายๆ อย่าง ครอบครัวไทยขาดความเข้มแข็ง ขาดการเรียนรู้ พ่อแม่ผู้ปกครองขาดการทำหน้าที่อย่างสมบูรณ์ ผู้ใหญ่ไม่สามารถเป็นตัวอย่างที่ดีแก่เด็กได้ ปัญหาสื่อเป็นพิษ เพลงต่างๆ ไม่สร้างสรรค์ เน้นความลามก วิดีโอเกมรุนแรง เด็กจึงประสบปัญหาความรุนแรง ปัญหาทางเพศ ปัญหาการเรียนรู้ ขาดสุนทรียภาพและจินตนาการ ขาดความรับผิดชอบต่อสังคม วิชาดนตรีสามารถที่จะช่วยในการสอนได้ ทั้งในเรื่อง การเรียนรู้ (Learning) การสร้างสุนทรียภาพ (Aesthetic) การสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ (Creative Intelligence) และการอบรมบ่มนิสัย (Socialization) ซึ่งในการศึกษาพบว่าดนตรีจะช่วยเพิ่มศักยภาพการเรียนรู้ต่าง เป็นอุปกรณ์เสริมสิ่งดีๆ ให้แก่นุชนุษชาติ เกิดประโยชน์หลายๆ ด้านต่อร่างกาย แต่ประโยชน์ที่ยิ่งใหญ่ก็คือสามารถขัดเกลาจิตใจมนุษย์ให้งดงาม สร้างจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถ พัฒนาร่างกายในทุกด้าน เช่น พัฒนาการทางด้านปัญญา ด้านสุนทรียะ ด้านสังคม ด้านภาษา และเป็นคนมีเหตุผล

บทบาทของวงโยชวาทิตในสถานศึกษาปัจจุบันนี้ มีความแตกต่างกันตามบริบทของแต่ละโรงเรียน อันเนื่องมาจากงบประมาณ งบประมาณต่างกันที่จะมีงบมาจ้างงานโยชวาทิตของแต่ละโรงเรียน อีกทั้งเครื่องดนตรีของวงโยชวาทิตมีราคาสูง ไม่สามารถใช้งบประมาณของโรงเรียนที่มีอย่างจำกัด มาจัดหาให้ได้ งบประมาณที่ได้จึงมาในรูปแบบของงบสนับสนุนจากหน่วยงาน หรือองค์กรต่างๆ รวมถึงบที่ที่ได้รับในรูปแบบของการบริจาค โรงเรียนที่มีขนาดใหญ่มีความพร้อมในด้านการจัดหางบประมาณก็จะมีศักยภาพในการจัดหาเครื่องดนตรีที่เพียงพอแก่วงโยชวาทิตของโรงเรียนได้ ในทางกลับกันโรงเรียนที่มีขนาดเล็ก อยู่ในชุมชนขนาดเล็กก็จะมีปัญหาในด้านการจัดหาเครื่องดนตรี

ให้แก่งานโยธาวิฑิต วงโยธาวิฑิตของโรงเรียนธาตุนารายณ์ มีการพัฒนามาเรื่อยๆ ตามสภาพ กล่าวคือ เครื่องดนตรี ยังมีไม่เพียงพอต่อจำนวนนักเรียน การบริหารจัดการยังไม่ีระบบที่เป็นมาตรฐาน และที่สำคัญ งานโยธาวิฑิตของโรงเรียนยังเป็นงานเล็กๆ ที่สังกัดอยู่ในกลุ่มสาระศิลปะ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (กิจกรรมชุมนุม) ซึ่งงบประมาณที่ได้รับจากการจัดสรรจากโรงเรียนจึงมีน้อยมาก และยังมีประเด็นที่ต้องได้รับการพัฒนา ที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานและร่วมกิจกรรมของครูและนักเรียนวงโยธาวิฑิต เช่น ระบบการซ้อม การดูแลรักษาเครื่องดนตรี การบริหารเวลาของนักเรียน การดูแลรักษาอุปกรณ์เครื่องดนตรีตลอดจนถึงงบประมาณในการจัดหาเครื่องดนตรี ซึ่งโดยรวมแล้ว จำเป็นที่ต้องมีการบริหารจัดการให้เป็นระบบเพื่อการพัฒนาที่ดีต่อไป โดย ผู้วิจัยมุ่งศึกษาใน 5 ประการ คือ 1) ด้านการบริหารบุคคล 2) ด้านการบริหารเวลา 3) ด้านการบริหารงานวิชาการ 4) ด้านการบริหารงบประมาณ 5) ด้านเทคนิคการบรรเลงและการปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งการบริหารจัดการที่ดี จะทำให้งานโยธาวิฑิตมีมาตรฐานและสามารถพัฒนาต่อไปจากกรุ่นสู่รุ่นอย่างยั่งยืนได้

คำถามการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดคำถามของการวิจัยไว้ดังนี้

1. สภาพ และความต้องการ การบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 23 เป็นอย่างไร
2. แนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 เป็นอย่างไร
3. ติดตามผลการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 อยางไร

ความมุ่งหมายของการวิจัย

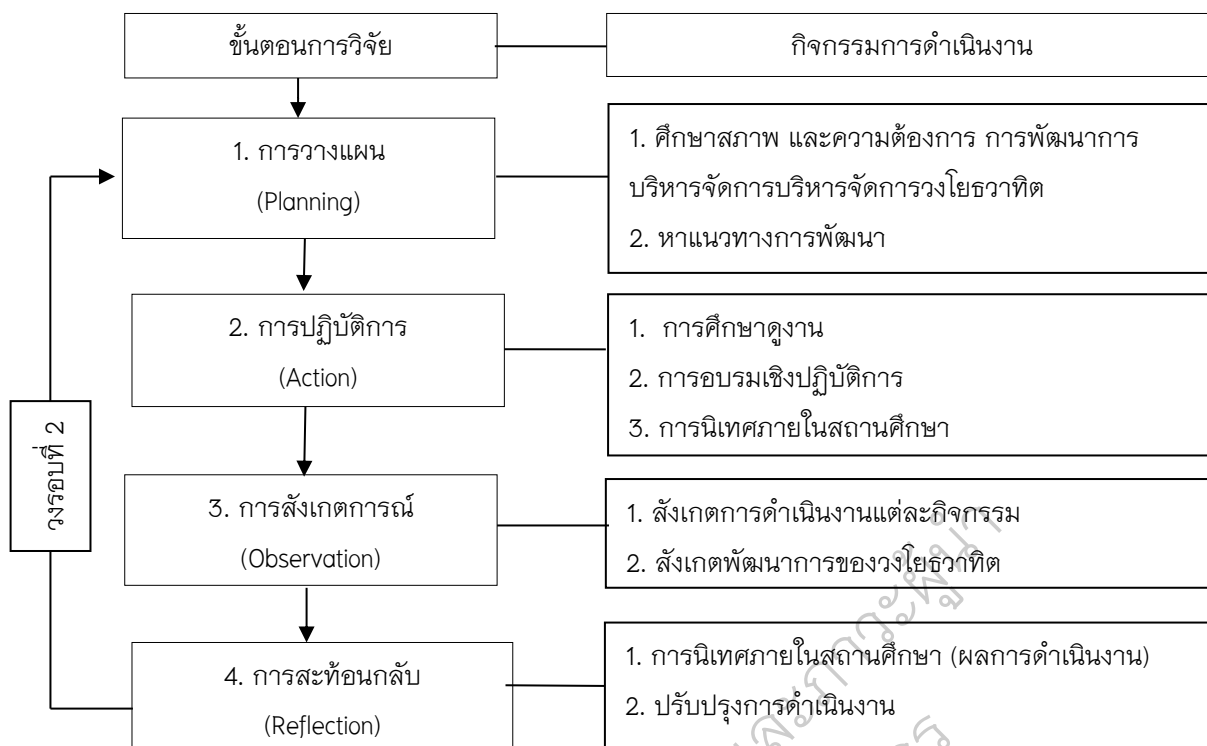
ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดความมุ่งหมายของการวิจัยไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาสภาพ และความต้องการ การบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 23
2. เพื่อหาแนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23
3. เพื่อติดตามผลการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธาวิฑิต โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23

กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดการวิจัยไว้ดังนี้

รายละเอียดดังภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยปฏิบัติการโดยประยุกต์ใช้การวิจัยปฏิบัติการตามแนวคิดของ Kemmis และ MC Taggart (Kemmis and MC Taggart, 1988, pp. 11 – 15) อ้างถึงในองอาจ นัยพัฒน์ (2554, หน้า 301 – 303) ได้กล่าวถึงกระบวนการทำงานของ PAOR คือกระบวนการทำงานที่เป็นวงจร มี 4 ขั้นตอน คือ 1) การวางแผน (Planning) 2) การปฏิบัติการ (Action) 3) การสังเกตการณ์ (Observation) 4) การสะท้อนกลับ (Reflection)

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. กลุ่มผู้ร่วมวิจัย จำนวน 41 คน ประกอบด้วย
 - 1.1 ผู้วิจัย
 - 1.2 นักเรียนที่เป็นสมาชิกชุมนุมโยธาวิท 40 คน
2. กลุ่มผู้ให้ข้อมูล กลุ่มผู้ให้ข้อมูล จำนวน 40 คน ประกอบด้วย
 - 2.1 ผู้อำนวยการโรงเรียน จำนวน 1 คน
 - 2.2 รองผู้อำนวยการโรงเรียน จำนวน 4 คน
 - 2.3 หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จำนวน 1 คน
 - 2.4 วิทยากรจำนวน 2 คน
 - 2.5 ตัวแทนนักเรียน (คณะกรรมการนักเรียน จำนวน 32 คน)

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตเนื้อหา เพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธาวิท โรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา ไว้ดังนี้

การบริหารจัดการวงโยชวาทิตแบ่งได้เป็น 5 ด้านคือ (ธนาคาร แพทย์วงษ์, อ้างถึงใน อติชาติ เจริญพาโชค, 2547)

1. ด้านการบริหารบุคคล
2. ด้านการบริหารเวลา
3. ด้านการบริหารงานวิชาการ (ทฤษฎีดนตรี)
4. ด้านการบริหารงบประมาณ
5. ด้านเทคนิคการบรรเลง และการปฏิบัติเครื่องดนตรี

แนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต มี 3 แนวทางดังนี้

1. การศึกษาดูงาน
2. การอบรมเชิงปฏิบัติการ
3. การนิเทศภายในสถานศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ประเภทของเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ มีจำนวน 8 ประเภท ได้แก่

1. แบบทดสอบก่อนและหลังการอบรมเชิงปฏิบัติการ จำนวน 1 ฉบับจำนวน 20 ข้อ
2. แบบบันทึกการสังเกต ประกอบด้วย
 - 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมกรรมการมีส่วนร่วมในการศึกษาดูงาน
 - 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมกรรมการมีส่วนร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ
 - 2.3 แบบสังเกตพฤติกรรมกรรมการดำเนินการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต
3. แบบสัมภาษณ์ ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและความต้องการ
4. แบบสัมภาษณ์ความพึงพอใจในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต
5. แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพและความต้องการ
6. แบบนิเทศภายในสถานศึกษา
7. แบบบันทึกผลการนิเทศภายในสถานศึกษา
8. แบบประเมิน ประกอบด้วย
 - 8.1 แบบประเมินความพึงพอใจการศึกษาดูงาน
 - 8.2 แบบประเมินความพึงพอใจการอบรมเชิงปฏิบัติการ
 - 8.3 แบบประเมินความพึงพอใจ ในการพัฒนาการบริหารจัดการ

วิธีการรวบรวมข้อมูล

ใช้เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบสัมภาษณ์สภาพ และความต้องการในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แบบสัมภาษณ์แนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน ในการศึกษาดูงานหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการที่เป็นเลิศ แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน ในการอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แบบทดสอบก่อน – หลัง การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนในการศึกษาดูงานหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการที่เป็นเลิศ แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนในการอบรมเชิงปฏิบัติการ แบบสังเกตพฤติกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ประเมินความพึงพอใจของกลุ่มผู้ให้ข้อมูล แบบนิเทศภายในสถานศึกษาการ

พัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต แบบบันทึกผลการนิเทศภายในในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โดยกิจกรรมพัฒนาคือการศึกษาดูงานและการอบรมเชิงปฏิบัติการซึ่งมีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลตามกิจกรรมการพัฒนา ดังนี้

2.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล โดยผู้วิจัยและคณะกรรมการที่โรงเรียนจัดตั้งขึ้นดำเนินการเก็บข้อมูลตามในทุกขั้นตอนการวิจัย และดำเนินการเก็บข้อมูลตั้งแต่เดือน ตุลาคม 2556- มกราคม 2557

2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้วิจัยและคณะกรรมการการจัดเก็บข้อมูลตามขั้นตอนการวิจัย (PAOR)

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ประกอบด้วย ร้อยละ (Percentage : p) ค่าเฉลี่ย (Mean : M) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation :S.D) โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการประมวลผล

สรุปผลการวิจัย

1. ผลการศึกษาสภาพ และความต้องการ ในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต พบว่า ผู้ร่วมวิจัยมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีและการร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตน้อย อุปกรณ์ดนตรี และเอกสารทางวิชาการดนตรีต่างๆ มีน้อย วงโยชวาทิตยังขาดระบบการบริหารจัดการที่ดี ผู้บริหารและบุคลากรในโรงเรียนให้การสนับสนุนในกิจกรรมต่างๆ ของวงโยชวาทิตดี ผู้ร่วมวิจัยมีความต้องการในร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยชวาทิต

2. แนวทางการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต มี 3 แนวทาง ประกอบด้วย 1) การศึกษาดูงานหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่เป็นเลิศ 2) การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต 3) การนิเทศภายในสถานศึกษา

3. ผลการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต พบว่า นักเรียนวงโยชวาทิตมีความรู้ความเข้าใจ และมีการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ประสบความสำเร็จครบสมบูรณ์ทั้ง 5 ด้าน โดยมีผลการประเมินผลการพัฒนาการบริหารจัดการโดยรวมอยู่ในระดับมาก เรียงตามลำดับดังนี้คือ ด้านเทคนิคการบรรเลง และการปฏิบัติเครื่องดนตรี ด้านการบริหารจัดการวิชาการ (ทฤษฎีดนตรี) ด้านการบริหารจัดการงบประมาณ ด้านการบริหารจัดการเวลา และด้านการบริหารจัดการบุคคลตามลำดับ

อภิปรายผลการวิจัย

จากการดำเนินงานวิจัยเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนธาดุนาธารณ์วิทยา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23 ผู้วิจัยสามารถจำแนกตามประเด็นที่น่าสนใจดังนี้

1. สภาพ และความต้องการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 23

ผลการสอบถามความคิดเห็นในสภาพของ วงโยชวาทิต พบว่า ผู้ร่วมวิจัยมีประสบการณ์ในการเล่นดนตรีและการร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตน้อย อุปกรณ์ดนตรี และเอกสารทางดนตรีต่างๆ มีน้อย วงโยชวาทิตยังขาดระบบการบริหารจัดการที่ดี ผู้บริหารและบุคลากรในโรงเรียนให้การสนับสนุนในกิจกรรมต่างๆ ของวงโยชวาทิตดี ผู้ร่วมวิจัยมีความต้องการในร่วมกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการของวง

2. ผลการหาแนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต โรงเรียนธาดุนารายณ์วิทยา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 23

2.1 กิจกรรมการศึกษาดูงานหน่วยงานที่มีการบริหารจัดการวงโยชวาทิตที่เป็นเลิศ พบว่า ผู้ร่วมวิจัยสามารถวิเคราะห์เนื้อหาและจุดประสงค์การศึกษาดูงาน และสามารถพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิตได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ มีความสนใจและมีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมระหว่างการศึกษาดูงาน มีองค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการวงโยชวาทิต ผู้ร่วมวิจัยมีพึงพอใจในกิจกรรมการศึกษาดูงาน ในทุกๆ ด้านทั้งด้านเนื้อหาวิชาการ และด้านสถานที่ศึกษาดูงานและด้านทั่วไป

2.2 การอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต พบว่า ผู้วิจัยมีความกระตือรือร้นและให้ความสนใจในกิจกรรมการอบรมเชิงปฏิบัติการในทุกๆ กิจกรรม ใฝ่คว้าความรู้และเข้าใจในการพัฒนาการบริหารจัดการ ได้เทคนิคการบรรเลงและการปฏิบัติเครื่องดนตรีจากวิทยากรที่มีความสามารถและมีความเชี่ยวชาญในด้านการบริหารจัดการวงโยชวาทิตโดยตรง ซึ่งทำให้ผู้ร่วมวิจัยได้ประสบการณ์ตรง ทำให้การดำเนินการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต เป็นไปได้ได้อย่างสมบูรณ์ สอดคล้องกับงานวิจัยของกาญจนา ศรีกาฬสินธุ์ (อ้างถึงใน สมาน นาคทัต 2550) กล่าวว่า หากนักเรียนทั้งชายและหญิงมีโอกาสได้ทำกิจกรรมร่วมกันพวกเขาจะได้เรียนรู้แนวทางใหม่ๆ ที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมได้ดีและรู้จักแบ่งหน้าที่ในการ รับผิดชอบงานต่างๆ อีกทั้งยังเป็นการสร้างปฏิสัมพันธ์อันอบอุ่นระหว่างเพื่อนเพศเดียวกันและ ต่างเพศ อันนำไปสู่การพัฒนาความสามารถในด้านอื่นๆ อีกต่อไป นักเรียนที่ร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิตมีอายุระหว่าง 11 – 17 ปี ถือเป็นช่วงที่กำลังจะก้าวเข้าสู่วัยรุ่นซึ่งเป็นวัยที่ชอบลองผิดลองถูก นับว่าเป็นวัยที่เหมาะสมกับการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต ผู้วิจัยเห็นว่าการเข้าร่วมกิจกรรมวงโยชวาทิต นับเป็นการจำลองสภาพสังคมที่มีการอยู่ร่วมกันของนักเรียนหลายครอบครัว หลากหลายความคิด เป็นการสมมุติบทบาทของชีวิตจริง เป็นภูมิคุ้มกันให้กับนักเรียนเป็นอย่างดี ก่อนก้าวออกไปเผชิญสังคมภายนอกได้อย่างมั่นใจและสามารถเอาตัวรอดได้ โดยที่ผ่านสถานการณ์จำลองการทำงานของสังคมนักเรียนวงโยชวาทิต และสอดคล้องกับงานวิจัยของ สิทธิ สิทธิการุณย์ (2545, หน้า 2) กล่าวว่า การจัดกิจกรรมดนตรี เกิดประโยชน์ต่างๆ ดังนี้ เป็นการประชาสัมพันธ์โรงเรียนสู่ชุมชน นักเรียนปัจจุบัน นักเรียนเก่า ได้รับความชื่นชมในความสำเร็จ เป็นการฝึกอาชีพเบื้องต้นที่จะนำไปสู่พื้นฐานในการประกอบอาชีพในอนาคต เป็นการฝึกความอดทนอดกลั้น ความเสียสละ ความพร้อมเพรียงในการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ สถาบันเกิดความภาคภูมิใจในผลงานที่ได้ฝึกฝน และพัฒนาความสามารถจนปรากฏแก่สายตาประชาชนทั่ว ทำให้ชุมชนรู้จักสถาบัน และได้รับการยอมรับด้านชื่อเสียงที่เกิดขึ้นแก่สถาบันนั้น ผู้ปกครองนักเรียน สมาคมศิษย์เก่า สมาคมผู้ปกครองและครู เกิดความชื่นชมยินดีในบุตรหลาน ที่ได้แสดงออกในทางที่ดี และมีระเบียบวินัย เป็นการรักษามาตรฐานทางดนตรีให้ทัดเทียมนานาชาติ เป็นการเผยแพร่ความรู้ความสามารถของนักเรียน สร้างบรรยากาศอันดีงามในสถานศึกษาให้เกิดความตื่นตัวสนใจสนุกสนาน ภายในขอบเขตระเบียบวินัยของโรงเรียน เป็นการสนองความต้องการ และความถนัดทางธรรมชาติของนักเรียนที่มีความสนใจด้านดนตรี เพื่อให้เกิดประโยชน์ และคุณภาพที่ดีในชีวิต ซึ่งต่างเป็นผลที่ได้รับจากการที่วงมีการบริหารจัดการที่ดี

2.3 แนวทางการนิเทศภายในสถานศึกษา เป็นกิจกรรมที่ดีมีประโยชน์ มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ร่วมวิจัยเป็นอย่างมาก เนื่องจากกิจกรรมดังกล่าว เปิดโอกาสให้ผู้ร่วมวิจัยได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกันในเรื่องที่มีปัญหา โดยการแลกเปลี่ยนมวลประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน และได้รับคำแนะนำจากกลุ่มผู้นิเทศและผู้วิจัยอย่างใกล้ชิด ตลอดระยะเวลาที่ดำเนินการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต กลุ่มผู้นิเทศได้ให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล ทั้งให้กำลังใจ และให้คำแนะนำ ส่งผลให้ผู้ร่วมวิจัยลงมือปฏิบัติกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยชวาทิต จนประสบความสำเร็จ วงโยชวาทิตมีการพัฒนาการบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับ อัญชลี ธรรมะวิธิกุล (บทความ, 2552) กล่าวว่า จุดกำเนิดของคำว่า การนิเทศ

ภายในสถานศึกษา ได้เริ่มขึ้นเนื่องจากการพัฒนาบุคลากรในสถานศึกษาต่างๆ โดยศึกษานิเทศก์ภายนอกนั้นเป็นไปอย่างล่าช้าและไม่ได้ผลเท่าที่ควรเนื่องจากไม่สามารถติดตามให้การนิเทศอย่างสม่ำเสมอได้ ประกอบกับในช่วงระยะหลัง บุคลากรในสถานศึกษาต่างๆ มีความรู้สูงขึ้นจึงเห็นสมควรให้บุคลากรภายในสถานศึกษาต่างๆ ดำเนินการนิเทศกันเอง เป็นการแบ่งเบาภาระของศึกษานิเทศก์ซึ่งอยู่ภายนอก และเป็นการเร่งการพัฒนาคุณภาพบุคลากรประจำการให้เป็นอย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น ในเวลาต่อมาได้มีการขยายขอบเขตของการนิเทศภายในสถานศึกษาออกไปอีกถึงการนิเทศการศึกษาภายในกลุ่มสถานศึกษาอีกด้วย และสอดคล้องกับ ชาญชัย อาจีนสมาจาร (2547, หน้า 22) ได้สรุปความหมายของการนิเทศภายในสถานศึกษาว่า เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่ไม่หยุดนิ่งในการให้คำแนะนำและการชี้ช่องทางในลักษณะที่เป็นกันเองแก่ครูและนักเรียน เพื่อการปรับปรุงตัวของเรา (ครูและนักเรียน) ตลอดจนสภาพการเรียนรู้การสอนเพื่อให้บรรลุเป้าหมายทางการศึกษาที่พึงประสงค์

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 ควรนำองค์ความรู้ และมวลประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษา ดูงาน และการอบรมเชิงปฏิบัติการ มาเป็นแนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยธวาทิต ทั้งความรู้ทางด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติ

1.2 ควรนำกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยธวาทิตของโรงเรียน ให้สอดคล้องกับผู้ร่วมวิจัยและสอดคล้องกับวงโยธวาทิตของโรงเรียน และนำไปพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธวาทิตของโรงเรียนในทุกๆ ด้าน เช่นกระบวนการจากการวิจัยเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธวาทิต

1.3 ควรนำผลการนิเทศภายใน จากกลุ่มผู้นิเทศที่มีความเชี่ยวชาญในด้านการบริหารจัดการวงโยธวาทิต คำแนะนำ คำติชม การให้กำลังใจ ตลอดจนผลจากการประเมินคุณภาพจากการนิเทศภายใน ไปใช้เป็นแนวทางในการดำเนินกิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการของวงทั้งการปรับปรุงในส่วนที่ได้รับคำแนะนำ ของผู้นิเทศไปสู่กิจกรรมการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยธวาทิตต่อไป

1.4 ผู้ร่วมวิจัยควรแสวงหาความรู้และทักษะใหม่ๆ ที่นอกเหนือจากการศึกษา ดูงาน และการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ มาใช้ในกระบวนการพัฒนาการบริหารจัดการของวงโยธวาทิต ให้มีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพมากขึ้น

1.5 ควรนำกระบวนการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธวาทิต ที่ได้จากการพัฒนาแล้ว นำไปรวบรวมข้อมูล และจัดเก็บไว้ในที่ต่างๆ เช่น ห้องสมุด เว็บไซต์โรงเรียน หรือเผยแพร่เป็นเอกสารออนไลน์ เพื่อเป็นการเผยแพร่และส่งเสริมให้ผู้สนใจได้เข้ามาศึกษาค้นคว้า

1.6 ผู้ร่วมวิจัย ควรนำความรู้ที่ได้จากกิจกรรมการพัฒนาเพื่อพัฒนาการบริหารจัดการในครั้งนี้ ไปขยายผลต่อในงานและกิจกรรมของวงโยธวาทิตของโรงเรียนเพื่อส่งผลให้มีการพัฒนาการบริหารจัดการของวงมากยิ่งขึ้น และพัฒนาจากรุ่นสู่รุ่นต่อไป

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการส่งเสริมการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธวาทิตของโรงเรียนในทุกๆ ด้าน จากผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่าย เพื่อให้วงโยธวาทิตมีการพัฒนาบริหารจัดการที่ดีมากยิ่งขึ้น

2.2 ควรศึกษารูปแบบหรือแนวทางในการพัฒนาการบริหารจัดการวงโยธวาทิต ในรูปแบบอื่นๆ เพิ่มเติมอีก เช่น การศึกษาดูงานหน่วยงานในระดับประเทศ หรือการเชิญวิทยากรจากทีมโยธวาทิตที่เป็นมืออาชีพ มาร่วมในกิจกรรมการพัฒนา เป็นต้น

2.3 ควรมีการวิจัย เพื่อประเมินความต้องการของบุคลากรในวงโยธวาทิต ในการพัฒนาตนเองในด้านอื่นๆ โดยใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการ

2.4 ควรจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้นักเรียนวงโยธวาทิต ได้รับการพัฒนาการบริหารจัดการวงอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นการกระตุ้น และเป็นแรงจูงใจในการพัฒนาการบริหารจัดการของวงให้มีความสมบูรณ์ และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- ธนาคาร แพทย์วงศ์. (2541). *การศึกษาแผนการฝึกและการคัดเลือกนักดนตรี สำหรับวงโยธวาทิตในโรงเรียนมัธยมศึกษา*. มหาวิทยาลัยมหิดล. บัณฑิตวิทยาลัย.
- บงกช ใหญ่วงศ์ และคณะ. (2554). *การส่งเสริมกิจกรรมดนตรีนักเรียน ของโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการศึกษาเทศบาลนครลำปาง .วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.*
- มังกร จินดาววัฒน์ .2546. *การศึกษาการจัดการวงโยธวาทิตของโรงเรียนในกลุ่มสหวิทยาเขต มูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย .วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยมหิดล. กรุงเทพฯ*
- สมาน นาคทัต.(2550). *การบริหารจัดการวงโยธวาทิตที่ได้รับรางวัลชนะเลิศแห่งประเทศไทยและระดับโลก. ดุริยางคศิลป์..มหาวิทยาลัยมหาสารคาม*
- สุกรี เจริญสุข. (2545). *วิจัยทัศนปรัชญา แนวคิดของสาระดนตรีเด็กไทยต้องได้เรียนได้เล่นได้รู้ และรักดนตรี. มติชนสุดสัปดาห์. (15 – 21 กรกฎาคม 2545).*
- องอาจ นัยพัฒน์. (2551). *การออกแบบการวิจัย : วิธีการเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ และผสมผสานวิธีการ (Research Design : Quantitative, Qualitative, and Mixed Methods Approaches).* กรุงเทพฯ